

I- CY TWOMBLY : UN DESSINATEUR CONTEMPORAIN ?

1) Que penser de Twombly ?

Diapo : Cy Twombly : Sans titre (1954)

2) Analyse du dessin de Twombly

Diapo : Apollon (1953)

3) D'autres dessinateurs contemporains travaillent sur le temps

Diapo : Oscar Munoz : Narciso / Narcisse (2001)

Diapo : Oscar Munoz : Re/Trato / Portrait, Je réessaie (2004)

II- ANALYSE D'OEUVRES D'ART

1) 2 photos d'Henri-Cartier-Bresson

Diapo : Henri Cartier-Bresson : Hyères (1932)

Diapo : Henri Cartier-Bresson : Bruxelles (1932)

2) 1 peinture de Wassily Kandinsky

Diapo : Wassily Kandinsky : Le cavalier (1911)

III- LE SPECTATEUR A LE DROIT AUSSI À LA DISSIMULATION

1) C'est quoi « être cultivé » ?

> Impossible de tout savoir > notre galerie personnelle

> Ce qu'on retient, ce qu'on regarde vraiment, ce qu'on oublie

Diapo : Poussin / Derain / Ryman / Braque

> Comment faire ? > La culture n'est pas un problème de savoir mais d'organisation (= de relations entre les œuvres) > C'est la galerie collective (on peut connaître sans connaître!)

2) Qu'est-ce qu'une œuvre en vrai ?

> Œuvre = pas un « objet » mais des discours sur les œuvres

Exemple : Critique de Véronique Bouruet-Aubertot sur « Exposition en Normandie : David Hockney sur les pas de Monet » (paru dans *Connaissance des arts*, mars 2024)

3) Pourquoi on accepte mal que quelqu'un ne soit pas d'accord avec nous ?

> On veut souvent faire partager son appréciation > Mais c'est presque toujours un dialogue de sourds

> Pourquoi ? > à cause de notre galerie intérieure (= ensemble d'œuvres sur lequel se construit notre personnalité et qui organise notre rapport aux œuvres et aux autres

> De quoi parle-t-on entre nous ?

À chaque moment > nos **galeries intérieures** = entrent en relation avec celles des autres > (au risque de provoquer conflits et frictions)

Nous sommes la **totalité de ces œuvres/livres/lectures accumulés** (= devenus 1 part de notre identité

> on ne supporte pas les critiques dirigées contre les œuvres de nos galeries intérieures

= car on a le sentiment qu'on s'en prend à à ce qui est devenu 1 part de notre identité > **déchirement** au + profond de nous